



**Atelier Poétique de Wallonie a.s.b.l.**

Rue Fumal, 28

5000 Namur

N°0424455469

contact@laboesie.be

## **Formation à la conscience scénique**

### **Introduction**

Connaître les bases techniques ainsi que "les conventions théâtrales" sont nécessaires aux jeux du plateau. Mais aussi aux codes, messages et parfois le sous-texte qui peut se transmettre et se partager avec le public. Durant cette journée de formation, les acteurs seront ramenés aux sources techniques du plateau théâtral par des exercices de bases. Des questionnements, mais aussi des réponses seront amenés concernant divers critères techniques.

### **Programme :**

#### **Première partie**

- Les conventions : comprendre pourquoi il est important de marquer la fin d'un spectacle. Pourquoi saluer et être applaudi et quitter le plateau ? Qu'est-ce que le "quatrième mur" ? Un aparté ? Le regard ? La cohésion, on oublie trop souvent que lorsque nous sommes plusieurs sur scène, la bonne entente et le respect de chacun est nécessaire : le moment de concentration avant le spectacle, le partage de l'espace personnel, mais aussi le jeu sur scène et son consentement.

#### **Deuxième partie**

- Le placement : on oublie souvent que le placement de l'acteur sur un plateau apporte souvent une interprétation, certes subjective, du spectateur. Cependant, elle existe et il faut en avoir conscience. Des exercices seront présentés (*par exemple : simplement entrer sur scène par jardin, s'arrêter au centre du plateau et en ressortir du côté cours*).

#### **Troisième partie**

- L'équilibre de plateau : en continuité avec la partie précédente, lorsque des comédiens sont sur scène, leur placement "raconte" quelque chose. (*Exemple d'exercices : plusieurs sur le plateau se déplacent, se stoppent et demandent au public -> qu'est-ce que ça raconte*)

#### **Quatrième partie**

- Introduction au placement de voix : trop souvent, nous avons tendance à oublier que la voix est "l'un des outils principaux" de l'acteur. Cependant, il est en étroite collaboration avec le corps. Nous verrons à travers plusieurs exercices et exemples, en quoi ils sont liés. De plus nous verrons aussi comment placer sa voix pour ne pas avoir à crier ou la "casser".

## **Cinquième partie**

- Les codes : dans cette partie nous traverserons le champ lexical de la scène. Nous passerons par les bases telles que "le plateau", "jardin", "cours" etc. Mais aussi, l'importance de l'avant-scène, le centre-scène, l'arrière-scène etc. Mais surtout pourquoi emploie-t-on ces termes.